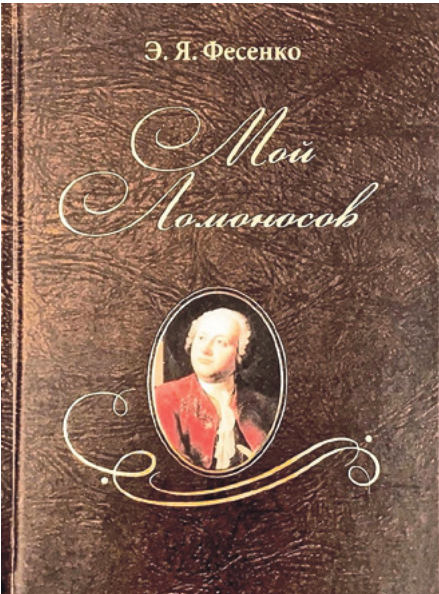


О людях земли Архангельской

Архангельская областная научная библиотека имени Н. А. Добролюбова представляет книги, участвующие в очередном конкурсе для издателей и полиграфистов Архангельской области «Книга года – 2024». Сегодня мы предлагаем обзор изданий, посвящённых людям, которых мы с гордостью называем нашими земляками



Эмилия Яковлевна Фесенко. Мой Ломоносов / Э. Я. Фесенко [12+]; министерство образования Архангельской области, научно-образовательный центр «Ломоносовский дом». – Архангельск: Вери Гуд Групп, 2024.

По мнению Эмилии Яковлевны Фесенко, автора книги, кандидата филологических наук, преподавателя Гуманитарного института САФУ, у каждого из нас свой Ломоносов: «Работая с его трудами и публикациями о нём, я искала, за что зацепиться, понять, чем этот человек ценен именно для меня. И поняла: забота – вот слово, которое характеризует Ломоносова. Доброта и забота о государстве, о народе. Забота о гимназистах и моряках вплоть до составления полноценных пищевых рационов, создания специальной одежды, защищающей от холода. Забота о своих современниках и о будущих поколениях».

Эмилии Фесенко удалось показать, каким учёный предстал в воспоминаниях, научных статьях и монографиях XVIII–XXI веков, и открыть для нас в Ломоносове не только личность, обладающую энциклопедическими знаниями, но и «живого» человека – доброго, заботливого и нетерпимого ко лжи, фальши и лицемерию.

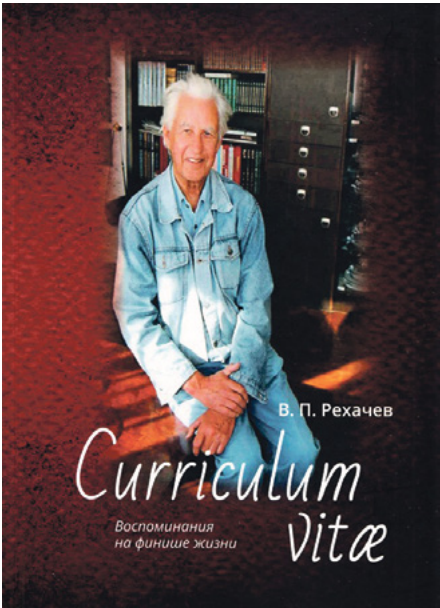


Служили два товарища... К 115-летию со дня рождения народного артиста СССР С. Н. Плотникова и народного артиста РСФСР Б. И. Горшенина [12+]. Архангельск: Архангельский областной драматический театр им. М. В. Ломоносова, 2024.

В издании Архангельского театра драмы представлены творческие биографии народного артиста СССР Сергея Плотникова и народного артиста РСФСР Бориса Горшенина, на спектакли которых ходил буквально весь город. Два друга, два выдающихся актёра, два почётных жителя Архангельска прожили такие разные, но одинаково яркие жизни и прослужили родному театру более 40 лет.

Сергей Плотников – шекспировский Отелло, чеховский Лопухин из «Вишнёвого сада», единственный архангельский театральный актёр, за плечами которого более 30 фильмов, входящих в том числе в золотой фонд советского кино. Борис Горшенин – актёр сугубо театральный, в его кинобиографии всего две роли, но одна главная – в фильме «Серый волк».

В книге собраны публикации из газет и печатных изданий, воспоминания коллег и зрителей, рецензии и фотографии, публицистические выступления актёров и материалы о творчестве с 1939 по 2012 год.



Виктор Павлович Рехачев. Curriculum vitae. Воспоминания на финише жизни [16+] / В. П. Рехачев [составители: Н. Воробьёва, Т. Овчинникова]. – Архангельск: Лоция, 2024.

В своей последней книге выдающийся хирург, заслуженный врач Российской Федерации, почётный доктор СГМУ Виктор Павлович Рехачев поделился воспоминаниями и размышлениями о детстве и юности, о любимом Емецке, о земляках и коллегах, о случайном знакомстве со Степаном Писаховым, об общественной работе и учёбе.

Значительную часть книги составляют главы о медицине и преподавателях Архангельского государственного медицинского института (сейчас СГМУ), о которых Виктор Павлович вспоминал с большим уважением и благодарностью.

В этой книге – вся жизнь Виктора Рехачева: семейная, врачебная, педагогическая, творческая. Автор словно подвёл итоги своего жизненного пути, размышляя о пережитом и оценивая его. Завершил он книгу словами: «В общем, сложилось у меня со всем, что даёт полную счастья. Моя благодарность – Судьбе, учителям, коллегам, родным и близким».

Виктор Павлович – лауреат общественной награды «Достояние Севера», лауреат премии имени М. В. Ломоносова, обладатель награды «За верность профессии», автор пяти монографий, в том числе фундаментального труда «История хирургии Архангельского Севера». Но главным его вкладом останутся тысячи спасённых жизней.



Леонид Георгиевич Шмигельский. История Поморского края: очерки, статьи, заметки [12+] / Леонид Шмигельский; подготовка текста: Борис Суетин; научный редактор и комментарии: Роман Болдырев. – Северодвинск, 2024. (Краеведы Северодвинска)

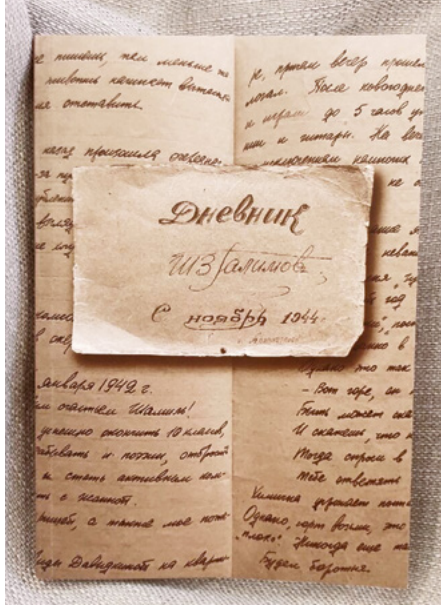
Сборник очерков, статей и заметок краеведа, почётного гражданина Северодвинска Леонида Георгиевича Шмигельского (1929 – 2001) издан Северодвинским городским краеведческим музеем.

«Леонид Шмигельский – корабель и краевед», – говорят в Северодвинске. В годы Великой Отечественной войны был учеником матроса, после с отличием окончил судостроительное отделение Архангельского мореходного училища и Ленинградский кораблестроительный институт. В 1954 году Шмигельский получил распределение в Молотовск преподавателем судостроительного техникума, раз и навсегда сразившим студентов эрудированностью и прекрасным знанием предмета. А в 1961 году он связал свою жизнь с Севмашпредприятием, где проработал до 1984 года. Став пенсионером, Шмигельский посвятил себя историческим исследованиям.

Леонид Шмигельский – основатель краеведческой школы города корабелов. Он первым начал комплексно изучать историю северодвинских земель и рассказывать о своих находках в периодической печати, в том числе в газете «Северный рабочий». Пожелтевшие газетные вырезки статей Шмигельского о Севере до сих пор хранятся во многих семьях как первый учебник краеведения. Именно эти очерки легли в основу книги «История Поморского края».

На страницах издания представлены материалы о развитии торговых англо-русских отношениях в XVI веке, о соловецком флоте и нёнокском солеварении, об освоении Арктики и основании судостроительного завода, о жизни

северян в годы Великой Отечественной войны и в послевоенное время.



Шамиль Загирович Галимов. Дневник. 1941–1947 [12+] / Шамиль Галимов; редактор и составитель: Е. Ш. Галимова. – Архангельск, 2024.

Издание подготовлено к 100-летию юбилею известного литературного критика, члена Союза писателей, профессора Шамиля Загировича Галимова. Более 40 лет он преподавал на кафедре литературы: студенты ждали его лекций, как ждут встречи с чем-то важным, ведь Шамиль Загирович умел захватывать говорить не только о литературе, но и о нравственных ценностях, достоинстве, праве на выбор. В памяти людей, знавших Шамиля Галимова, он остался скромным, справедливым человеком, очень тактично и чутко отзывавшимся на появление в литературной среде молодых талантов, – «совестью писательской организации» называли его товарищи по писательскому цеху. Ещё при жизни его называли легендой Архангельска.

Город Архангельск, куда семья Галимовых переехала в 1937 году, стал для Шамиля Загировича второй родиной. Когда началась война, Шамилю Галимову, ученику 6-й школы Архангельска, было 16 лет. На протяжении 1941–1947 годов он вёл дневник, рассказывающий о событиях школьных лет, службе на плавучем маяке в Белом море, учёбе в военно-пулемётном училище, фронте, госпиталях, студенческой жизни. Дневник отразил не только события личной судьбы юноши, которому довелось вступать в жизнь в эту суровую пору, но и атмосферу эпохи, облик военного поколения.

Дневниковые записи Шамиля Загировича публикуются впервые, они бережно подготовлены к изданию дочерью – Еленой Шамильевной Галимовой.

С этими и другими изданиями можно познакомиться в отделе краеведения «Русский Север» АОНБ им. Н. А. Добролюбова или на сайте Книжной палаты Архангельской области.

Подготовила Татьяна ВАРФАЛАМЕЕВА, заведующая Книжной палатой Архангельской области АОНБ им. Н. А. Добролюбова